



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL INTERIOR DEL  
**TEMPLO DE SAN JOSÉ DE GRACIA (ZMHQ),**  
DELEGACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



Conservación y restauración de pintura mural interior del

# **TEMPLO DE SAN JOSÉ DE GRACIA**

(ZMHQ), Delegación Municipal del Centro Histórico



En la actualidad, la Zona de Monumentos Históricos de Querétaro es reconocida como el espacio histórico donde emergen múltiples expresiones culturales, bajo este contexto se le da al Patrimonio Cultural inmueble un valor fundamental en la conformación de la identidad de la ciudad. La importancia del núcleo histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro radica en la herencia centenaria de una rica y única mezcla de las culturas otomí, tarasca, purépecha, mexica, chichimeca, española y mestiza, de su arquitectura religiosa y de relevancia histórica; aspectos que deben prevalecer y mantener como parte de la historia de la fundación y desarrollo de la ciudad de Querétaro.

La visión tradicional del patrimonio inmueble plantea una perspectiva parcial, lo material, de lo que es la herencia cultural en la cual se inscribe el patrimonio edificado. Reconocer los valores técnico constructivos, estéticos, artísticos, sociales, religiosos o funcionales de un monumento resulta esencial no sólo para la preservación del mismo, sino para identificar las necesidades y recursos requeridos para su conservación.

El Templo DE SAN JOSÉ DE GRACIA se ubica dentro del primer cuadro de la ciudad de Querétaro, rodeado de edificios con características barrocas del siglo XVII y XVIII. El inmueble originalmente formó parte del conjunto arquitectónico del Hospital de La Limpia Concepción construido hacia el siglo XVIII<sup>1</sup>. Al modificarse el edificio hospitalario, se construyó también un nuevo templo en el primer cuarto del siglo XVIII. Para 1863, cuando el hospital cambió de sitio, el templo fue adjudicado a particulares y para 1940 fue cedido a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, instalando ahí algunas oficinas de Telégrafos Nacionales. Actualmente está dedicado al culto católico y es atendido por la hermandad de los sacerdotes Operarios Diocesanos<sup>2</sup>. Es uno de los templos más visitados en la ciudad, pues ofrece diversos servicios religiosos, cobrando mayor auge después de la intervención.

La fachada es de un solo nivel, formada por el volumen de la torre más cuatro calles, delimitadas por tres contrafuertes de sección semicircular. La nave es de cuatro tramos, delimitados por arcos fajones de medio punto que están apoyados sobre pilastras, las que soportan bóvedas de arista, y en el presbiterio existe una cúpula de tambor octogonal.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN.

El rescate de pintura mural en muros, cúpula y pechinas, así como saneamiento de aplanados y pintura a la cal en capilla anexa y fachada exterior del templo de San José de Gracia ha significado un avance importante para la resignificación de los espacios que componen este conjunto, mejorando su estado de conservación y reafirmando que la pintura mural es decorativa con ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS PRINCIPALMENTE MARIANOS, la cual está compuesta por cenefas con guirnaldas, enmarcamientos y calles con elementos florales, áreas de patrones que semejan tapices también con motivos vegetales y monogramas de María, todo delineado oscuros y detalles en hoja de oro, que dan cuenta la calidad del trazo, cuya paleta predominante son los colores suaves, poco contrastados que indican la sutileza de la decoración. entender el discurso iconográfico de la decoración junto con su periodo histórico.

---

<sup>1</sup> Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles. Datos documentales No. 220140014173

<sup>2</sup> Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles. Datos documentales No. 220140014095



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL INTERIOR DEL  
**TEMPLO DE SAN JOSÉ DE GRACIA (ZMHQ),**  
DELEGACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

El proceso de intervención se inició con los trabajos preliminares como la protección de pisos y de bienes muebles asociados a inmuebles, la colocación de andamiaje y la delimitación de áreas de trabajo. Posteriormente se trabajó en la liberación de un porcentaje importante de pintura mural original, retirando parches y empastes de morteros no adecuados para sanear estos faltantes con reposiciones de morteros afines (cal- arena), reintegración cromática y reproducción en áreas de faltantes grandes. De esta manera se afirma que las áreas rescatadas están integradas tanto de manera visual como en sus materiales de composición.

## **RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.**

Es de resaltar, que el monumento histórico es de gran relevancia para la sociedad Queretana, ya que es uno de los principales templos de culto religioso dentro de la zona monumentos históricos de Querétaro, y que aún mantiene una tradición para los feligreses como un sitio para la confesión cristiana ante los padres que atienden durante el día, es el único lugar con estas características místicas en toda la ciudad, en consecuencia a resultado, a partir del término de la obra, una grata sorpresa y una enorme maravilla para los visitantes del templo, el rescate de la pintura mural que es un símbolo de una época específica y que solo en la región del centro-bajío de la república mexicana se localiza.

Es importante destacar el involucramiento de alumnos y egresados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro de la carrera de restauración de bienes muebles en la presente obra y en trabajos de rescate y cuidado del patrimonio mundial de la ciudad, su conocimiento invaluable genera un antecedente para la consolidación de escuelas y talleres de restauración en Querétaro, invitando a concientizar a la población en acciones futuras de conservación, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el rescate del valor universal excepcional que tiene un sitio inscrito en la lista del patrimonio mundial, del cual la sociedad es parte.

El proyecto de Conservación y restauración de pintura mural interior del Templo de San José de Gracia, es una acción ejemplar tanto en las formas de ejecución, como en el entendimiento de la trascendencia para gestionar una ciudad patrimonio viva, atendiendo instrumentos como el Plan de Manejo y Conservación de la Zona de Monumentos Históricos de Querétaro donde la vinculación entre academia local, instituciones públicas y organizaciones religiosas, permiten que la población acuda al disfrute del inmueble y su entorno.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles.
2. Informe final del Proyecto Integral para Rescate de Pintura Mural del Templo de San José de Gracia, Zona de Monumentos Históricos de Santiago de Querétaro (2023).  
LRBM Alejandra Mata Ávila, contratista.  
LRBM Luz María Leal Zamorano, responsable de obra y proyecto.