



Montenegro
Municipio de Kotor
Alcalde

Stari grad 317
85330 Kotor, Crna Gora
tel. +382(0)32 325 862
fax. +382(0)32 304 736
kabinet.predsjednik@kotor.me
www.kotor.me

Nº de referencia: 01-018/24-8409

Kotor, 18 de abril de 2024

Asunto: Candidatura del proyecto de reconstrucción del bien cultural inmueble SALA DE LECTURA ESLAVICA al Premio Jean-Paul L'Allier de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM)

Resumen ejecutivo

A través del proyecto de reconstrucción de la Sala de Lectura Eslava dentro del programa de actividades de inversión en el municipio de Kotor para el año 2023, el gobierno local demuestra su responsabilidad hacia la conservación del patrimonio cultural e histórico en esta *zona*, preservando la autenticidad de la arquitectura y el significado histórico en colaboración con las instituciones pertinentes, garantizando que el proyecto cumple con los requisitos legales y los principios de conservación, contribuyendo a la integridad y sostenibilidad a largo plazo de este bien cultural.

Las obras comenzaron el 23 de octubre y se encuentran en su fase final. El edificio ha mantenido sus dimensiones actuales. El edificio goza de protección jurídica como bien cultural individual. La tarea del proyecto proponía un espacio para diversos usos, con una parte destinada a fines comerciales para garantizar la autosostenibilidad del edificio. Junto al proyecto arquitectónico principal, se requería un proyecto de conservación (anexo 1) para garantizar que todas las intervenciones en el edificio cumplieran la ley. Por este motivo, junto a las condiciones urbanísticas y técnicas, existen también condiciones de conservación emitidas por la Administración para la Protección del Patrimonio Cultural de Montenegro. Guiándose por las condiciones de conservación (anexo 2), se planearon intervenciones en el edificio, entre ellas: sustitución del tejado debido a las prolongadas goteras, asegurando una protección adecuada contra las condiciones meteorológicas y alargando la vida útil del edificio; renovación de la carpintería, que estaba en mal estado, para mejorar la eficiencia energética y la estética del edificio; reparación de la fachada para restaurar los daños y recuperar el aspecto original, contribuyendo a preservar la autenticidad de la arquitectura; restauración de las lámparas de araña, los elementos de carpintería, los portales y los rosetones para recuperar la *belleza* y los detalles originales del edificio. El único cambio es en la entrada al vestíbulo central, en la parte central del balcón, que mejorará la funcionalidad o la estética del espacio.

Historia

La Sala de Lectura Eslava de Dobrota se formó el 4 de mayo de 1862 como sociedad cultural y educativa que reunía a defensores de las ideas eslavas y de la preservación de la lengua nacional. Además de actividades culturales y políticas, esta sociedad de Dobrota también tenía actividades económicas porque sus miembros, en su mayoría capitanes marítimos y armadores, se ocupaban de cuestiones marítimas y comerciales contemporáneas. En su primera década de existencia, la Sala de Lectura Stavic funcionó en un local situado cerca de la iglesia de San Eustaquio (destruida en el terremoto de 1979). En 1870, se trasladó a un espacio más amplio, la planta baja del edificio municipal de Dobrota, situado cerca de la Iglesia de San Mateo. Las ricas y variadas actividades de esta asociación requerían un espacio dedicado apropiado, que los emprendedores y tradicionales residentes de Dobrota consiguieron mediante donaciones. El terreno, los materiales de construcción necesarios y los trabajos de construcción del edificio destinado a la Sala de Lectura Eslava fueron aportados por destacados residentes de Dobrota. Hasta 1941, el espacio diseñado para albergar una biblioteca-sala de lectura, una sala de teatro y otras instalaciones fue el centro de las reuniones culturales, sociales y políticas de los habitantes de Dobrota. Después de la Segunda Guerra Mundial, el edificio de la Sala de Lectura Eslava se transformó en un centro cultural, manteniendo su finalidad cultural y social pública en las nuevas circunstancias históricas.

Descripción del bien cultural

El edificio se encuentra en la zona natural y cultural-histórica de Kotor, en el entorno edificado bien conservado del asentamiento de Dobrota y, en gran medida, en el entorno inmediato urbanizado conservado. Se encuentra en la parte sur de Dobrota, por encima de la carretera costera, en las inmediaciones de la Iglesia de San Mateo (foto 1). Delante de la sala de lectura, a lo largo de la carretera costera, hay una hilera de palmeras, y al norte, una zona similar a un parque con plátanos y bancos. En la parte trasera hay un acceso para carruajes. El edificio tiene una base rectangular y alargada, orientada aproximadamente de norte a sur (foto 2). Tiene un zócalo, una planta baja alta y un tejado a cuatro aguas. El edificio es axialmente simétrico, con una sección de entrada situada en el centro y alas laterales. Delante de la entrada principal,

hay una pequeña terraza a la que se accede por una escalera de dos tramos (foto 3). La terraza está pavimentada con piedra de Ourdic de losas rojizas y blancas dispuestas en damero, y vallada con una verja de hierro forjado (foto 4). La fachada principal, orientada al oeste -hacia el mar-, está diseñada siguiendo las preferencias estilísticas pseudoclásicas, con un zócalo alto, planta baja y cornisa prominente. La fachada está dividida en tres secciones, con salientes centrales y laterales prominentes articulados con pilastras poco profundas (foto 5). El saliente central alberga la entrada y dos ventanas, mientras que cada lateral tiene cuatro ventanas. Los marcos de las ventanas sólo están presentes en las partes superiores y son simplemente perfilados. La zona superior de la fachada está coronada por una cornisa con un sencillo arquitrabe y friso. La fachada principal es de piedra de Korcula finamente cincelada, y el zócalo está ejecutado en estilo rústico, con bloques de piedra de forma irregular cuidadosamente dispuestos y con juntas estrechas. Las fachadas trasera y laterales están ejecutadas con elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura de la bahía de Kotor. Un portal de entrada barroco semicircular conduce a la parte sur del edificio, hecho alternativamente de bloques de piedra más estrechos y más anchos, mientras que las entradas central y norte son también semicirculares pero con marcos perfilados. Las ventanas de las fachadas laterales y trasera están provistas de sencillos marcos de piedra. El vestíbulo principal está situado en la parte central del edificio. La entrada principal de la fachada oeste conduce directamente a la sala, mientras que la entrada de la fachada trasera conduce a la sala a través de un pequeño vestíbulo. La sala tiene un escenario elevado y una galería en el lado este. El escenario y la galería son de madera, y el suelo del vestíbulo es de parqué. El vestíbulo está pavimentado con losas de piedra de Ourdic colocadas en diagonal y dispuestas en forma de tablero de ajedrez. En el ala norte del edificio están los locales de la comunidad local, mientras que en el ala sur hay una cafetería. En la fachada oeste, junto a la entrada principal, hay dos placas. La placa del lado norte lleva una inscripción relacionada con la celebración del centenario de la fundación de la Sala de Lectura Eslava, instalada en 1962 (foto 6), mientras que la placa del lado sur conmemora a los combatientes que murieron en la Lucha Popular de Liberación durante la Segunda Guerra Mundial, instalada en 1954.

Cualidades del bien cultural

La ubicación conservada, la arquitectura original y la sala de ceremonias confieren autenticidad a este bien cultural. La función de la comunidad local y el uso ocasional de la sala ceremonial mantienen la finalidad pública del edificio construido para las necesidades de los residentes de Dobrota y conservado en gran medida en su forma original, lo que le confiere *la cualidad de integridad*. A pesar de su mal estado y del abandono general de la zona circundante, se han conservado los elementos más significativos de la arquitectura del edificio, lo que condujo a su designación como monumento cultural y lo hacen reconocible, cumpliendo así el criterio del grado de conservación. Este edificio es el único de la bahía de Kotor construido expresamente y en su totalidad para las necesidades de una sala de lectura y la ejecución de su programa cultural y educativo, lo que confiere a este bien cultural *la cualidad de único*. Este edificio también representa una rareza para Dobrota por su arquitectura clasicista. Otra rareza es el doble tratamiento, muy probablemente por razones económicas, de la fachada principal en un espíritu clasicista y la trasera en un estilo tradicional, con elementos típicos de la arquitectura barroca de la bahía de Kotor. El edificio de la Sala de Lectura Eslava es reconocible por sus características *ambientales, arquitectónicas, técnicas, históricas y conmemorativas*. El edificio alargado, de una sola planta, con su fachada alargada, tranquila y sencilla, hecha de piedra de Korčula finamente labrada, de espíritu clasicista, constituye la singularidad *arquitectónica* del bien cultural, que también se manifiesta en el zócalo rústico de la fachada, los soportes de las pilastras en forma de concha, la cornisa de cantería perfilada, así como la sala de ceremonias finamente proporcionada con un escenario y una galería lateral en el interior. *La singularidad técnica del edificio de la Sala de Lectura Eslava radica en el uso de distintos materiales y su diferente elaboración en función de su posición en el edificio*. Así, la fachada principal está hecha de piedra de Korčula finamente tallada y cuidadosamente dispuesta, con un zócalo de piedra de origen local con una superficie debidamente procesada, pero de forma irregular, dispuesta en un estilo con juntas estrechas uniformes. Il también radica en la construcción de las fachadas laterales y trasera de manera habitual y tradicional, probablemente utilizando marcos de puertas de piedra existentes característicos de la arquitectura barroca residencial. Las características históricas y conmemorativas se reflejan en el hecho de que este edificio se construyó intencionadamente para el bien público, con el objetivo de preservar la identidad nacional del *pueblo* de la bahía de Kotor, conservada para perpetuar la memoria de sus fundadores, los marineros de Dobrota. El *significado histórico* se expresa en el carácter conmemorativo de este edificio, destinado a albergar la Sala de Lectura Eslava, que durante la dominación austriaca, con una inclinación muy clara en el espíritu del Renacimiento, donde se alimentaba la palabra escrita en la lengua nacional, desempeñó un papel excepcional en la promoción de las ideas culturales, educativas, políticas y nacionales. La actividad desde 1903 hasta 1941 en este espacio de una de las asociaciones más activas, que existió con el mismo nombre en otros lugares de la bahía de Kotor, confiere a este bien cultural un significado histórico no sólo para Dobrota sino para toda la bahía de Kotor. El hecho de que los miembros honorarios de la Sala de Lectura Eslava fueran el príncipe Nikola y el obispo Štrosmajer demuestra la conexión de los residentes de Dobrota con importantes figuras históricas. *La importancia artística del edificio de la Sala de Lectura Eslava se refleja en su diseño arquitectónico, con la fachada principal de espíritu clasicista y la lateral con elementos barrocos*. El bien cultural expresa un enfoque historicista, una combinación de estilos característica de la arquitectura de la bahía de Kotor

en la segunda mitad del siglo XIX.

y principios del siglo XX. La significación científica de este bien cultural se refleja en su importancia para la investigación de las circunstancias históricas, sociales y culturales de Dobrota en la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El edificio de la Sala de Lectura Eslava representa uno de los pocos ejemplos de arquitectura de principios del siglo XX en Dobrota. Su importancia arquitectónica radica en el hábil programa de la sala de lectura. El elemento arquitectónico más significativo del edificio es la sala de ceremonias, finamente proporcionada, con un escenario y una galería lateral. La importancia arquitectónica también se refleja en la habilidad del arquitecto para aprovechar materiales y elementos arquitectónicos que ya se habían adquirido antes de la construcción (piedra de Korčula, marcos de puertas). Además de los edificios y complejos eclesiásticos de Dobrota, la Sala de Lectura Eslava es un testimonio del espíritu común y del compromiso común de las hermandades de Dobrota en la construcción de los edificios más significativos para la vida cultural, religiosa y económica de Dobrota, lo que le confiere *un significado antropológico*. La forma en que la Sala de Lectura Eslava cambió gradualmente su sede, pasando de unas pequeñas habitaciones dentro del complejo de San Eustaquio a un edificio independiente construido expresamente, gracias al compromiso y las donaciones de personas destacadas, da testimonio de la perseverancia de los habitantes de Dobrota y de la importancia que esta institución tenía para los residentes de Dobrota. La importancia técnica de la Sala de Lectura Eslava radica en el uso de distintos materiales y diferentes métodos de elaboración en función de su posición en el edificio. Así, los elementos más representativos se utilizaron en la fachada principal, ya que la cantidad de piedra de Korčula era limitada. En la fachada posterior se utilizaron elementos existentes, muy probablemente tomados de edificios más antiguos demolidos. De este modo, el material disponible se utilizó hábilmente para crear un conjunto arquitectónico armonioso. El edificio de la Sala de Lectura Eslava se construyó en 1902 como resultado de un esfuerzo de cuarenta años para construir un edificio de estas características. Por su finalidad pública y su preservación de la arquitectura, el edificio tiene la importancia de un sitio patrimonial. La excelente ubicación del edificio de la Sala de Lectura Eslava en un lugar aislado pero cercano al antiguo núcleo urbano de Kotor, así como la sala de ceremonias excepcionalmente bien diseñada, ofrecen oportunidades para diversos eventos y manifestaciones culturales, lo que confiere a este bien cultural un *significado socioeconómico*. Junto con la Iglesia de San Mateo, la Sala de Lectura Eslava crea un ambiente especial de edificios con fines espirituales y públicos rodeados de vegetación, lo que confiere a este bien cultural un significado ambiental. Dentro del jardín, un espacio similar a un parque con bancos y plátanos crea un ambiente especial. El edificio de la Sala de Lectura Eslava contribuye a la formación de un ambiente específico de la Dobrota contemporánea, caracterizada por la modernización y el nuevo espíritu de principios del siglo XX. *El significado paisajístico* del bien se manifiesta en la vista de la ciudad o del paisaje, expresada por el grado de atractivo del ambiente y la unidad visual del conjunto. El propio nombre refleja la importancia del bien cultural. El atestigua el fomento de la lengua, la cultura y las costumbres nacionales, así como del espíritu eslavo en Dobrota, a través de la existencia de la Sala de Lectura Eslava. Conocer la historia de la sala de lectura, sus actividades y objetivos contribuye a formar una actitud positiva hacia el patrimonio cultural, dando a este bien cultural un significado *educativo*.

Conclusión

La reconstrucción del edificio de la Sala de Lectura Eslava contribuye a preservar el patrimonio cultural y la identidad de la histórica Dobrota, la perla de Kotor. La reconstrucción no sólo restaura la estructura física del edificio, sino que también apoya el espíritu de la comunidad y sus características identitarias. La siguiente fase como parte de la revitalización de todo el espacio de este bien cultural (figura 7) es el ajardinamiento de la zona situada sobre el edificio de la Sala de Lectura Eslava: la reconstrucción de la casa de Stefa con pistas de petanca y una grada (figura 8), cuyo proyecto está a punto de concluir. Creemos que el proyecto de reconstrucción de la Sala de Lectura Eslava merece el reconocimiento y el apoyo de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM) a través del Premio Jean-Paul L'Allier, ya que representa las mejores prácticas en materia de conservación y gestión del patrimonio.

Anexos:

- Anexo 1 Condiciones de conservación con traducción al inglés
- Anexo 2 Proyecto de conservación
- Foto 1 Vista general del edificio de la Sala de Lectura Eslava
- Foto 2 Plano de la sala de lectura
- Foto 3 Vista de la entrada principal
- Foto 4 Vista de la terraza frente a la entrada principal
- Foto 5 Detalle de la fachada - pilastras
- Foto 6 Placa en la fachada
- Foto 7 Mapa catastral del bien cultural
- Foto 8 Reconstrucción de la casa de Stefa Renderizado 3D

MAYOR
Vladimir Jokic



