

## RESUMEN EJECUTIVO DE LA REFUNCIONALIZACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DEL REAL DE SAN CARLOS.

### COLONIA DEL SACRAMENTO. URUGUAY.



#### **Capítulo I – La Plaza de Toros del Real de San Carlos**

##### **1. Antecedentes:**

Es un Monumento Histórico Nacional desde marzo de 1976, propiedad de la Intendencia de Colonia, ubicado en un área destinada a constituirse en una nueva centralidad urbana, su recuperación es clave para concretar los objetivos territoriales y patrimoniales expuestos en el Plan de Gestión del Barrio Histórico de Colonia del Sacramento. El edificio estaba en desuso, con evidentes patologías constructivas propias de su falta de uso y mantenimiento con un notorio proceso de deterioro que, en algunos sectores, los ha llevado a derrumbarse.

##### **2. Localización:**

Circunvalación Av. Mihanovich N°252, Padrón N.º 3027 de la Ciudad de Colonia.

##### **3. Resumen Cronológico:**

Proyecto original Arq. Marcovich / Ing. Dupuy: 1908/1909. Inauguración: Enero 1910. Prohibición de corridas Pte. José Batlle y Ordoñez 1912. Intento de reactivar las corridas por E. Quirolo/Lavarello 1935. Pasa a mano de la Intendencia de Colonia 1943. Declaración de Monumento Histórico Nacional marzo 1976. Intervención de Consolidación de muros estructura metálica Ing. Ponce 1976. Intervención de Consolidación de muros. Constructora Santa María. 1997. Contratación de Consultora BAC para proyecto estructural 2015. Contratación de Consultora KPMG para Plan Estratégico 2016/2017. Contratación de Consultora Sitio Arquitectura para Proyecto Ejecutivo. 2017. Se llamó a Licitación Pública Internacional en 2018 para realizar las obras de rehabilitación como Centro de Espectáculos Culturales y Deportivos. Obra 2019-2021. Licitación para la Gestión de la Plaza de Toros 2022-2023.

##### **4. Criterios de Intervención:**

Esta intervención supuso respetar los diferentes aspectos de la investigación funcional y tecnológica, cateos, ensayos, pruebas de laboratorio, que permitieron definir el estado y la patología general. Apuntó a una restauración integral de los componentes (muro perimetral, estructura metálica, gradas, solados perimetrales y arena central), con el fin de conservar la materialidad del bien y arribar a una intervención contemporánea respetuosa de los valores formales, funcionales como aquellos de valor constructivo y simbólico. El diseño de los nuevos espacios de uso y la elección de los materiales, son de una clara arquitectura contemporánea que sumarán al carácter del bien, sin imitar el original.

Esa interpretación del concepto de autenticidad, junto a la doble esencia documental y arquitectónica del monumento constituye la base de la metodología a empleada en la propuesta de intervención patrimonial. Las correctas bases para actuar en nuestros edificios patrimoniales nos colocan en el centro de la acción cultural,

dado que estos patrimonios expresan el desarrollo histórico de cada pueblo, determinan su fisonomía social y su personalidad colectiva, constituyéndose en testimonios esenciales de referencia para un progreso respetuoso de las ciudades. Toda intervención implica una transformación de la situación de origen y, por tanto, una merma en la autenticidad. Para reducir esta posibilidad es necesario aplicar siempre los criterios de “Menos es Más” máxima efectividad del tratamiento, mínima intervención y reversibilidad. La intervención o conservación directas, implica acciones que afectan directamente la materialidad del objeto, por lo tanto, toda intervención se debe regir por convenciones internacionales de respeto a los valores estéticos y documentales de los bienes. La intervención directa debe ser la mínima imprescindible, lo más acotada posible y debe ser documentada y registrada. Cuando se realizaron reintegraciones o reconstrucciones de partes eliminadas o perdidas de la obra, ellas se reconocen como nuevos elementos añadidos, pero se garantizaron su armonía con el conjunto. Antes de su reemplazo se evaluaron todos los medios posibles de efectuar tareas de consolidación o estabilización, para no reemplazar los componentes originales.

## **Capítulo II. Obras de Consolidación y Restauración del Monumento**

La refuncionalización del edificio, fue pensada como centro de espectáculos y recreación multifuncional, su conformación permite ser soporte de una serie de actividades a desarrollarse en el Ruedo: espectáculos musicales, deportivos, exhibiciones teatrales, lanzamientos comerciales, etc. Este planteo incluye la dotación de sistemas de iluminación, sonido y equipamientos sanitarios y gastronómicos anexos que viabilicen la realización de espectáculos de gran porte, con restaurantes, locales comerciales y locales para la venta y exposición de artesanías y afines, museo taurino, en el bajo ruedo. Como parte del conjunto de intervenciones se ha considerado toda la manzana circular como un lugar de encuentro del pasado con el futuro, un ámbito de relación entre el urbanismo y la arquitectura un espacio necesario para relacionarse con la monumentalidad del edificio (escala edilicia) y la ciudad. En este sentido se ha definido una gran superficie pavimentada que pueda utilizarse como escenario urbano, como complemento de actividades a desarrollarse tanto en la galería y que tengan proyección sobre el espacio plaza; es decir, como ámbito físico que, en conjunto con la galería inferior de respuestas de complementariedad en lo funcional y físico-visual. Con respecto a las gradas originales, la intención del Proyecto es que queden sin intervenir, a modo de “ruinas consolidadas” descartando aquellas que se consideren que pueden ser un riesgo eminente.

## **Capítulo III. Obras de Refuncionalización.**

Sector A: Hall de acceso: el Hall totalmente integrado al espacio Plaza mediante la continuidad con el pavimento, la permeabilidad visual del eje de la Avenida Mihanovich-Ruedo. Planta Baja: Dado que el portón de acceso se recuesta contra el límite interior de las taquillas, el visitante aún sin poder acceder al edificio podrá experimentar la escala del Hall de unos 13 mts. en total de alto. Todos los elementos nuevos y circulatorios se ordenan en torno al eje de acceso y se busca que la presencia de cualquier agregado se disponga en un nuevo material, en este caso vidrio. Dos cajas vidriadas de ascensores flanquean la entrada, reafirmando la simetría y además dando respuesta a demandas de accesibilidad no previstas originalmente. Las escaleras están realizadas enteramente en chapa labrada, con zancas de perfiles y chapa. Las barandas son de tubulares metálicos, y el pasamanos se utilizó como elemento de unión con las viejas barandas más bajas que no cumplían la normativa vigente, dándole unidad al conjunto. Especialmente a nivel proyectual se ha puesto énfasis en una rápida evacuación del edificio y del Ruedo por lo que se ha determinado el desmonte de la escalera actual.

Sector B: Deambulatorio Inferior: Definido como el espacio de circulación debajo de la Platea y que a modo de “pasiva” conforma la galería inferior en contacto tanto con los locales comerciales como con el espacio Plaza. Este espacio intermedio opera de tres maneras: 1. Como espacio circulatorio 2. Como proyección de las actividades de los locales comerciales. 3. Como espacio integrado a la Plaza.

Sector C: La Plaza: Está definido por el área pavimentada en relación con el edificio entre su límite físico y la calle de circunvalación. Se pretende que este espacio de uso público contribuya en dos aspectos, a acondicionar un área próxima al edificio que complemente la monumentalidad despojándolo de barreras u elementos ornamentales u equipamientos de porte que desdibujen su morfología (árboles, por ejemplo) y a brindar un área de proximidad y de contacto con el edificio que permita tanto el desarrollo de actividades lúdico-recreativas como el entendimiento y cercanía con los elementos edilicios. Para lograr un contraste entre el ladrillo y la superficie de piso se ha establecido un monolítico hecho in situ de color rojo y blanco (como sutil homenaje al origen croata de Mihanovich) con un diseño geométrico cuyo patrón de origen es el círculo y los ejes de los pórticos. Esto permite subdividir la superficie en paños y dotar a toda esa extensa superficie de un diseño visual. En los sectores contiguos a Puerta 1 el diseño de dos paños contiene un tapiz de césped donde en uno de ellos se

mantendrán los restos del muro original que se desplomó producto de una sudestada en el año 2012.

Sector D: Locales comerciales: Este sector está conformado por el espacio debajo de graderío donde se han dispuesto 4 locales: Restaurant, Museo Taurino, Tienda, Sala de conferencias. El RUEDO es el objeto fundamental tanto de la forma como de la justificación de toda la instalación edilicia. El nuevo funcionamiento previsto incluye equipamientos sonoros para los espectáculos musicales. El asesor acústico definió una serie de metros cuadrados de superficie reflejante con una geometría tal que las ondas sonoras no generen reverberaciones. El equipo de diseño incorporó la idea de recrear el antiguo “Burladero” con una nueva estructura de madera de altura 1.40 metros, pero con esa nueva función de aislante acústico, para que sirva para dar la escala de un ruedo taurino.

Sector E: Backstage: Este sector se consolida como área de apoyo a las actividades relacionadas al programa “ABIERTO POR OBRAS” durante el período de construcción y luego de entregado el edificio es un área de apoyo a las actividades desarrolladas en la escena del Ruedo. Se ha designado este lugar como apoyo para alinear el nuevo funcionamiento con el antiguo como plaza de toros, es decir, durante las corridas este espacio era parte del sector de caballerizas, establos y de donde salían los toreros a escena. Por eso hemos ubicado finalmente dos contenedores revestidos en madera que tendrán camerinos, vestuarios y baños para los artistas. Además, está previsto en este sector la conexión a grupo electrógeno para espectáculos que requieran amplificación y luces propias, así como también entrada y salida de vehículos tanto de emergencia como de otra índole.

Sector F: Entrepiso Nivel + 5.70: Es un sector intermedio de conexión donde se accede a través de un puente metálico, con barandas y piso de cristal. Es un sector a nivel espacial que se ha valorizado, ya que puede tenerse desde allí una vista del Deambulatorio inferior, contemplar las visuales hacia la Avda. Mihanovich, así como tener una vista intermedia de todo el interior del Ruedo y su graderío.

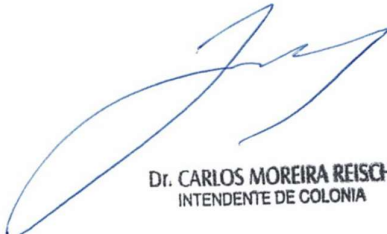
Sector G: Platea General Nivel + 9.90: El aforo previsto para las gradas es de unas 2.000 personas. En este sector se hace una sustitución total de las piezas prefabricadas existentes y se conforman gradas nuevas también en piezas prefabricadas de hormigón premoldeado de 10 cms., asentadas en los pórticos existentes. En este nivel sobre la Puerta 5 y 2, se ubican baños masculinos y femeninos respectivamente y las escaleras originales, que fueron restauradas en su totalidad. Como tienen compensaciones y anchos que no cumplen con la normativa actual, se las han considerado como secundarias.

#### **Capítulo IV. Programa de Visitas a obra: “Abierto por Obras”**

*El Plan de recorrido y visita se realiza en el marco del concepto “ABIERTO POR OBRAS”.* Esta actividad de acercamiento al conocimiento de la obra y al plan de interpretación elaborado para cada público, se realizó en horarios previamente acordados con la Dirección de Obra y se estableció claramente la definición de esta actividad dentro del Plan de ejecución de la obra. Estaban al tanto de estas actividades sus horarios y condiciones de realización, todos aquellos involucrados en la ejecución de la obra que tenían responsabilidad directa para evitar que su comportamiento o desconocimiento pueda interferir con esta actividad. La obra durante su ejecución fue visitada con esta modalidad por miles de turistas y colonenses, que disfrutaron cada etapa de la reconstrucción.

#### **Capítulo V. Gestión del Edificio.**

En el *Plan Estratégico de la Plaza de Toros del Real de San Carlos* elaborado por la consultora KPMG con la Intendencia de Colonia, se delegó la gestión del nuevo edificio a un agente privado con amplia experiencia internacional en la explotación de este tipo de Centros. Para ello, en paralelo con la etapa de construcción se trabajó en la adjudicación por el mecanismo de licitación internacional de la obra por 20 años y un pago de un canon a la Intendencia de Colonia. Está en este momento se está en la etapa de funcionamiento, del ganador de la licitación internacional, el “Consortio Plaza de Toros”, quien ya ha realizado varios espectáculos de gran nivel con una gran afluencia de público a los mismos y con miles de visitantes al edificio, augurando un gran presente y venturoso futuro, sin dudas un gran aporte para la cultura y el patrimonio del Uruguay.



Dr. CARLOS MOREIRA REISCH  
INTENDENTE DE COLONIA