

## **CONSERVATION ET RESTAURATION DE LA PEINTURE MURALE INTÉRIEURE**

### **PEINTURE MURALE INTÉRIEURE**

#### **TEMPLE DE SAN JOSÉ DE GRACIA (ZMHQ),**

#### **DÉLÉGATION DU CENTRE HISTORIQUE**

Actuellement, la zone des monuments historiques de Queretaro est reconnue comme l'espace historique où de multiples expressions culturelles émergent, dans ce contexte, le patrimoine culturel immobilier se voit attribuer une valeur fondamentale dans la formation de l'identité de la ville. L'importance du noyau historique de la ville de Santiago de Queretaro réside dans l'héritage centenaire d'un mélange riche et unique de cultures Otomi, Tarascan, Purepecha, Mexica, Chichimeca, espagnole et Mestizo, de son architecture religieuse et de sa pertinence historique ; des aspects qui doivent prévaloir et être maintenus comme faisant partie de l'histoire de la fondation et du développement de la ville de Queretaro.

La vision traditionnelle du patrimoine immobilier est basée sur une perspective partielle, matérielle, de ce qu'est le patrimoine culturel dans lequel s'inscrit le patrimoine bâti. Reconnaître les valeurs techniques, constructives, esthétiques, artistiques, sociales, religieuses ou fonctionnelles d'un monument est essentiel non seulement pour sa préservation, mais aussi pour identifier les besoins et les ressources nécessaires à sa conservation.

Le Templo DE SAN JOSÉ DE GRACIA est situé sur la première place de la ville de Querétaro, entouré de bâtiments aux caractéristiques baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Le bâtiment faisait à l'origine partie de l'ensemble architectural de l'hôpital de la Limpia Concepción, construit aux alentours du XVIIIe siècle<sup>1</sup>. Lorsque le bâtiment de l'hôpital a été modifié, un nouveau temple a également été construit dans le premier quart du XVIIIe siècle. En 1863, lorsque l'hôpital a changé d'emplacement, le temple a été attribué à des particuliers et, en 1940, il a été cédé au Secrétariat des communications et des travaux publics, qui y a installé des bureaux des Télégraphes nationaux. Il est actuellement dédié au culte catholique et est fréquenté par la confrérie des prêtres opératifs diocésains "2. C'est l'un des temples les plus visités de la ville, car il offre divers services religieux, qui ont gagné en popularité après l'intervention.

La façade est d'un seul niveau, formé par le volume de la tour plus quatre rues, délimitées par trois contreforts de section semi-circulaire. La nef comporte quatre travées, délimitées par des arcs en plein cintre soutenus par des pilastres, qui supportent des voûtes d'arêtes, et dans le presbytère il y a une coupole avec un tambour octogonal.

1 Fichier du catalogue national des monuments historiques. Données documentaires n° 220140014173

2 Catalogue national des monuments historiques immobiliers. Données documentaires n° 220140014095

## **PROCESSUS D'INTERVENTION.**

Le sauvetage des peintures murales sur les murs, la coupole et les pendentifs, ainsi que la restauration des enduits et des peintures à la chaux de la chapelle annexe et de la façade extérieure du temple de San José de Gracia a représenté une avancée importante pour la resignification des espaces qui composent ce complexe, en améliorant son état de conservation et en réaffirmant que la peinture murale est décorative avec des ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES PRINCIPALEMENT MARIENS, qui se compose de bordures avec des guirlandes, des encadrements et des rues avec des éléments floraux, des zones de motifs qui ressemblent à des tapisseries, également avec des motifs végétaux et des monogrammes de Marie, tous avec des contours sombres et des détails en feuille d'or, qui montrent la qualité du trait, dont la palette prédominante est celle des couleurs douces, peu contrastées, qui indiquent la subtilité de la décoration. Le discours iconographique de la décoration peut être compris en fonction de sa période historique.

Le processus d'intervention a commencé par des travaux préliminaires tels que la protection des sols et des biens meubles associés aux bâtiments, la mise en place d'échafaudages et la délimitation des zones de travail. Par la suite, des travaux ont été effectués pour dégager un pourcentage important de la peinture murale d'origine, en éliminant les rapiécages et les remplissages de mortier inadéquats afin de restaurer ces zones manquantes avec le remplacement des mortiers correspondants (chaux et sable), la réintégration chromatique et la reproduction dans les zones où les zones manquantes sont importantes. De cette façon, on peut affirmer que les zones sauvées sont intégrées à la fois visuellement et dans leurs matériaux de composition.

## **RÉSULTATS DE L'INTERVENTION.**

Il convient de noter que le monument historique revêt une grande importance pour la société de Querétaro, car il s'agit de l'un des principaux temples de culte religieux dans la zone des monuments historiques de Querétaro, et qu'il conserve une tradition pour les paroissiens en tant que lieu de confession chrétienne devant les parents qui fréquentent l'église pendant la journée, C'est le seul endroit de toute la ville qui présente ces caractéristiques mystiques et, par conséquent, après l'achèvement des travaux, le sauvetage de la peinture murale, symbole d'une époque spécifique et que l'on ne trouve que dans la région du centre de la République mexicaine, a été une agréable surprise et un grand émerveillement pour les visiteurs du temple.

Il est important de souligner l'implication des étudiants et des diplômés de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Autonome de Querétaro dans la restauration des biens mobiliers de cette œuvre et dans le sauvetage et l'entretien du patrimoine mondial de la ville. Leurs précieuses connaissances créent un précédent pour la consolidation des écoles et des ateliers de restauration à Querétaro, invitant la population à prendre conscience des futures actions de conservation,

renforçant le sentiment d'appartenance et le sauvetage de la valeur universelle exceptionnelle d'un site inscrit sur la liste du patrimoine mondial, dont la société est partie prenante.

Le projet de conservation et de restauration de la peinture murale intérieure du temple de San José de Gracia est une action exemplaire, tant dans son exécution que dans la compréhension de l'importance de la gestion d'une ville au patrimoine vivant, conformément à des instruments tels que le plan de gestion et de conservation de la zone des monuments historiques de Querétaro, où le lien entre les universités locales, les institutions publiques et les organisations religieuses permet à la population de profiter de l'édifice et de son environnement.

## **RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

1. Institut national d'anthropologie et d'histoire, INAH. Catalogue national des monuments  
Monuments historiques.

2. Rapport final du projet intégral de sauvetage de la peinture murale du temple de San José de Gracia, zone de monuments historiques de Santiago de Querétaro (2023).

de San José de Gracia, Zone des monuments historiques de Santiago de Querétaro (2023).

LRBM Alejandra Mata Avila, entrepreneur.

LRBM Luz María Leal Zamorano, directrice du projet et de la construction.