



ORGANISATION DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL
ORGANIZATION OF WORLD HERITAGE CITIES
ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL
منظمة مدن التراث العالمي
ORGANIZAÇÃO DAS CIDADES DO PATRIMÓNIO MUNDIAL

Taller “Camino a Oaxaca”

Ciudad: La Habana

Alcalde (autoridad política):

Marta Hernández Romero

Fecha y duración del/los mandato(s):

2010 / 3 años

Título del proyecto: Santo Ángel por dentro.

Persona responsable:

Nombre: Gilberto Valladares Reina

Función: emprendedor local

Coordenadas postales, teléfono, correo electrónico:

Aguiar 10, entre Peña Pobre y Avenida de las Misiones, La Habana Vieja, La Habana, Cuba.

Código postal: 10100

teléfono: (537) 8610202

stoangelxdntro@planmaestro.ohc.cu

Proyecto realizado

Proyecto en desarrollo

Fecha de realización:

Fecha de inicio: julio de 2011

Fecha prevista de realización: en desarrollo permanente

¿Qué porcentaje del proyecto está realizado? Especificar: 60%

Información sobre la ciudad:

1- Características históricas, demográficas y geográficas:

Historia:

La villa de San Cristóbal de La Habana fue fundada en la parte sur del occidente de la isla de Cuba en 1514, alcanzando su asiento definitivo en la costa norte, junto al puerto llamado de Carenas, en 1519. Una ceiba frondosa, de los árboles el más corpulento y esbelto, dio sombra al primer Cabildo, que es la institución jurídica traída por los castellanos como expresión de la voluntad comunitaria, así como de autoridad, justicia y paz; aquel dosel de hojas acogió también la celebración de la primera misa.

La ciudad nace así, junto al sitio antes evocado, conformándose el primer espacio urbano, donde convivían las casas de los principales, la Parroquial Mayor y la primera fortaleza

levantada, el Castillo de la Real Fuerza, que con sus ejercicios militares va desplazando las actividades civiles y religiosas, hasta que, muy tempranamente, comienza a conocerse el lugar como Plaza de Armas, necesitándose de inmediato otro espacio público para el desempeño de la vida ciudadana. Nacen así, casi al unísono, la Plaza Nueva, hoy Vieja y la de San Francisco, para el desarrollo de mercados, comercio, y celebraciones varias.

A partir de 1681 la Recopilación de las Leyes de Indias estipulaban al trazado de la ciudad en manzanas cuadradas o rectangulares, con una plaza aproximadamente al centro de la traza. En ellas el concepto de Plaza Mayor obedeció a la estructura urbana de la metrópoli: en los alrededores de la plaza se ubicaban los principales edificios públicos y religiosos de la villa, la iglesia, el fuerte o palacio de gobierno y el cabildo o ayuntamiento.

La Habana no surge como una ciudad importante, acá no se encontraron las riquezas que prometía la tierra firme. Tal vez por ello la villa se fue desarrollando sin un rigor especial y siguiendo la experiencia y los patrones de demanda de sus primeros vecinos. Ya en el siglo XVII la ciudad cuenta con cinco plazas: a las tres primeras se suman la de la Ciénaga, que más tarde sería la de la Catedral y la del Santo Cristo. También tiene la particularidad de presentar un conjunto de pequeñísimas plazuelas, relacionadas con los monasterios y vetustos templos.

La Habana debe su desarrollo y esplendor al mar; su condición de puerto-escala, que años más tarde la convertiría en ciudad-emporio, se justifica por la excelente conformación de su bahía natural y su estratégica ubicación geográfica. Estas condiciones hacen de ella, rápidamente, el lugar ideal para la reunión de los galeones, y más tarde de la Flota y la Armada, que permanecía a su resguardo hasta seis meses. Con la implementación del sistema de flotas y la ubicación privilegiada del Puerto de Carenas, la villa se convirtió, en 1607, en capital de la isla de Cuba.

La ciudad se fortifica como ninguna otra de las Indias Occidentales; en un inicio fueron tres los castillos que la defendían: la Real Fuerza, los Tres Reyes del Morro y San Salvador de la Punta, junto a la muralla de tierra y de mar. Tras la toma y establecimiento en La Habana de los ingleses, entre 1762 y 1763, y negociada la vuelta del occidente del país a la Corona española, comienza el reforzamiento del sistema defensivo con la construcción de nuevos castillos, torreones y puntos de observación que la convirtieron en el sitio más protegido de la región.

En el siglo XVIII La Habana extramuros era más populosa que la intramural; la ciudad crece a lo largo de las calzadas, multiplicando portales hasta el infinito y en las zonas aledañas a los ejidos de la muralla, muy céntrica en aquel entonces, se construyen paseos y parques para solaz de los ciudadanos. A mediados del siglo XIX comienza el derribo de las murallas y el reparto y edificación de los solares en los espacios por ellas ocupados; fue un proceso largo aquel, lo cual permitió que su máxima consolidación se alcanzara en las primeras décadas de este siglo, con la construcción del Paseo del Prado que hoy vemos, el Parque Central y edificios tan significativos como el Capitolio Nacional o el Palacio Presidencial.

La decadencia del Centro Histórico como lugar residencial por excelencia comienza a mediados del pasado siglo; con el crecimiento de la ciudad al oeste y la aparición de nuevos barrios selectos, como el Cerro o el Vedado, la función residencial se transforma, pues muchos de los antiguos palacios unifamiliares son vendidos y devienen casas de inquilinato o ciudadelas. Con la instauración de la República, a principios del presente siglo, y bajo

influencia norteamericana, se desarrolla fuertemente en la zona intramural la función bancaria y financiera, lo que incorpora un nuevo elemento de centralidad. La excesiva extensión que llega a adquirir la ciudad y la construcción de vías rápidas que facilitan la comunicación producen un retorno a la zona más céntrica, el Vedado, donde comienza a crecer desmedidamente el perfil urbano con la aparición del concepto especulativo de propiedad horizontal, a partir de la década de los 50. Con la construcción del túnel bajo la bahía, se abre la posibilidad de crecimiento al este, impedida hasta ese momento por aquel obstáculo físico; La Habana Vieja en tales circunstancias cobraría entonces una posición céntrica y por tanto peligrosa ante el avance de la especulación.

Los cambios sociales profundos acaecidos en la isla en 1959 detuvieron el infortunado proceso que vivieron una tras otra todas las ciudades capitales de Latinoamérica: la pérdida de extensas zonas centrales tradicionales y en muchos casos de sus Centros Históricos también. En Cuba no se vivió el atroz proceso especulativo que arrasó valores insustituibles; en particular La Habana tuvo muy pocas intervenciones, pues fueron priorizadas otras ciudades del país, lo cual evitó en gran medida los éxodos masivos y crecimientos anómalos experimentados por ciudades hermanas de la región, cuyas terribles periferias las asfixian. No se alteró la trama por el feroz desarrollo del automóvil, y la consiguiente aparición de grandes autopistas y áreas de aparcamiento. Tampoco hubo suficientes recursos para garantizar un mantenimiento sistemático. Pero hoy tenemos una ciudad intacta, deteriorada, pero sustancialmente íntegra, vital y activa que nos reta día a día para su salvaguarda consciente.

Geografía:

La Habana se encuentra ubicada en la zona occidental de la República de Cuba entre las latitudes 22°58', 23°10' de latitud norte y los 82°30', 82°06' de longitud oeste. Está conectada al norte con el Estrecho de la Florida al sureste con la provincia de Artemisa y al suroeste con la provincia de Mayabeque. Su territorio está ocupado por las Llanuras y las Alturas de Habana-Matanzas. Las costas ocupan todo el límite norte donde se localiza la Bahía de La Habana, al este están sus playas. Su hidrografía está representada por los ríos Almendares, Martín Pérez y Quibú, los embalses Bacuranao y Ejército Rebelde. Predominan los suelos fersialíticos pardos rojizos y ferralíticos rojos, en algunos sectores costeros existen manifestaciones de carso desnudo.

Demografía

La Habana presenta una superficie territorial de 726, 8 km². Su población total es de 2 141 993 habitantes, con una densidad poblacional de 2 947,4 habitantes/km². La población se distribuye en 1 109 306 mujeres para un 51, 8 % y 1 032 687 hombres para un 48, 2 %. Su tasa de natalidad por 1000 habitantes es de 9, 4 y de mortalidad 9,6, con una esperanza de vida al nacer de 76, 81 años y un grado de envejecimiento (60 años y más) de 19, 5 %.

2-Funciones actuales de la ciudad:

Capital administrativa y principal centro demográfico, económico y cultural del país.

3-Principales actividades económicas:

Los sectores económicos con mayor peso son la industria (metalúrgica, alimentaria, bebidas y tabacos, materiales de la construcción, química: incluida la producción de medicamentos) y los servicios (médicos, educación, bancarios, turísticos) entre los que tiene una importancia

significativa el turismo. La investigación científica y de alta tecnología es una rama con fuerte desarrollo y en sostenido auge.

4- Información sobre el Bien inscrito en la lista del Patrimonio Mundial:

Nombre del Bien : La Habana Vieja y su Sistema de Fortificaciones

Año de inscripción : 1982

Criterio(s) de inscripción : IV y V

-Criterio (IV): Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

-Criterio (V): Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se han vuelto vulnerable por efectos de cambios irreversibles.

Superficie y localización del Bien: 214 hectáreas, margen oeste de la bahía de La Habana, ocupando la antigua ciudad intramuros y la zona de expansión del glacis de la muralla.

5- ¿Existe una política de desarrollo sostenible a escala de la ciudad?

Debido a la ubicación geográfica y su desarrollo económico y social, La Habana se ha considerado durante siglos como el centro urbano más importante en Centroamérica y el Caribe y uno de los más importantes de América Latina. Es una aspiración que La Habana se consolide como una ciudad que influya en el hemisferio occidental, logrando un desarrollo sostenible, socialmente equilibrado y participativo, fuertemente arraigado en la cultura latinoamericana y Caribeña.

La estrategia para el desarrollo económico y social de La Habana responde a los impactos físico-espaciales que se derivan de los cambios en las esferas económica, social, cultural, ambiental y política, en correspondencia con la implementación de la actualización del modelo económico cubano. Es una Estrategia general para el Desarrollo Integral de La Habana que promociona un nuevo modelo para el ambiente construido, más descentralizado, más participativo, ecológicamente sano y económicamente factible. Un modelo sostenible hondamente arraigado en el contexto nacional y local, siendo así menos vulnerable a la dependencia extranjera financiera, energética, tecnológica y cultural.

Información sobre el proyecto:

Resumen del proyecto:

“Santo Ángel por dentro” es un proyecto de desarrollo integral comunitario, perteneciente al Centro Histórico de La Habana, que parte del rescate, promoción y divulgación de los valores patrimoniales del barrio Santo Ángel, dinamizando la cultura y la sociedad local. Con el aprovechamiento de los recursos endógenos y en articulación con la Oficina del Historiador de la Ciudad, propone programas y actividades para el desarrollo económico, social, cultural, medioambiental y con perspectiva de género, mejorando la calidad de vida y el bienestar de los habitantes de la comunidad, con su activa participación en dicho desarrollo.

1-Subtema al cual está relacionado el proyecto:

III- Cultura y patrimonio:

a-el proyecto es un instrumento de sensibilización y educación ciudadana con respecto al desarrollo sostenible.

b-incluye la participación de los actores locales en todas la dimensiones del desarrollo sostenible teniendo la cultura y el medio ambiente como ejes transversales del proyecto en sus programas y actividades.

2- Localización del proyecto con relación al Bien inscrito y a la ciudad:

El proyecto Santo Ángel por dentro está delimitado al sur por la calle Chacón, al oeste por la avenida de Las Misiones y al noreste por la calle Cuba, enclavado al norte del Casco Histórico de La Habana, en La Habana, Cuba.

3-Retos del proyecto:

a-¿A qué problemas urbanos responde el proyecto propuesto?

El barrio Santo Ángel como parte del Centro Histórico de La Habana presenta en sentido general y particular muchos de los problemas urbanos generados en los centros históricos como sectores de la ciudad en permanente riesgo y vulnerabilidad. El proyecto Santo Ángel por dentro, se concibió con el propósito de mitigar y eliminar las siguientes problemáticas:

1. falta de conocimiento de los valores del centro histórico y desinterés por el resguardo y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible y desaprovechamiento de las ofertas culturales del territorio
2. Sociales:- viviendas con problemas de habitabilidad y construcciones inseguras.,
-vulnerabilidad social e indisciplinas sociales.
-movilidad poblacional interna –o internacional- que tiene influencia en la cultura y en el imaginario de sus habitantes.
3. económicos: jóvenes sin empleo y con bajo nivel de preparación para ocupar puestos de trabajo, fragilidad en las economías familiares y colectivas, con escasas oportunidades de desarrollo personal.
4. culturales: falta de actividades culturales y recreativas en el barrio, poco rescate de la memoria histórica y de la identidad barrial.
5. ambientales: contaminación ambiental por fenómenos externos e internos del barrio, baja cultura ambiental.
6. género: una concepción machista enraizada, manifestaciones de inequidad de género
7. poca participación de los vecinos e instituciones en la realización de iniciativas de desarrollo local (económicas, culturales, sociales y medioambientales); provocando la pérdida del sentido de pertenencia al barrio.

b-¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

El proyecto “Santo Ángel por dentro” ha encaminado su accionar hacia una dinamización integral desde las dimensiones: económica, sociocultural, medioambiental y con una perspectiva de género, que lo convierten en una propuesta sostenible de desarrollo a nivel local.

Entre sus principales objetivos está:

1. transformar física y socialmente la comunidad y su educación urbana mediante métodos de participación social que incluye: población residente, instituciones estatales, emprendedores locales, líderes formales e informales, además de actores externos como la Oficina del Historiador¹, la Cooperación Internacional y la Fundación Ludwig²
2. sensibilizar a los vecinos de Santo Ángel en la labor de conservar, restaurar y valorizar el patrimonio cultural tangible e intangible del Centro Histórico de La Habana, como parte constitutiva de su hábitat.
3. mejorar las condiciones de la vivienda a partir de esfuerzos e iniciativas individuales y colectivas a escala barrial.
4. capacitar a los jóvenes del barrio en oficios tradicionales y garantizarles futuros empleos.
5. fomentar emprendimientos locales solidarios y la articulación del sector público-privado y privado-privado que proporcionen recursos locales para el desarrollo del territorio.
6. rescatar la memoria histórica del barrio a partir de la participación de sus protagonistas elevando el sentido de pertenencia.
7. realizar un programa cultural integral para el disfrute de todos los grupos etáneos.
8. fomentar la educación ambiental de la población.
9. incorporar la perspectiva y equidad de género en los habitantes del barrio.

c-Estrategia Operacional para responder a los problemas:

Se elaboró una estrategia integral gracias a la creación de un grupo de gestores locales pertenecientes a las diferentes instancias comunitarias desde los líderes formales, informales, instituciones públicas y emprendedores locales, además del Plan Maestro³ de la Oficina del Historiador y la Fundación Ludwig.

A partir de un análisis colectivo por este grupo gestor y vecinos del barrio se construyeron acciones estratégicas para responder a los problemas identificados.

Entre otros: talleres de sensibilización, capacitación y formación a los jóvenes del barrio (escuela-museo de peluquería y barbería, cursos de idioma y gestión de negocios locales) para futuros empleos. Atención especializada a niños, jóvenes y ancianos con su participación en actividades culturales, deportivas, recreativas, de intercambio intergeneracional, rescatando la memoria histórica a partir de concursos y encuentros. La articulación entre el sector público y privado mediante alianzas de trabajo. Incentivo y desarrollo de la educación ambiental con talleres, conversatorios. Se ideó un programa de turismo comunitario a partir de la historia, emprendimientos locales, espacios y actividades culturales y del barrio que aportará beneficios económicos al mismo para su desarrollo integral.

La creación y aplicación de estos y otros programas no mencionados, se han logrado a partir de la integralidad y condición participativa de la estrategia operacional del proyecto.

¹ Entidad pública líder de la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana.

² Fundación cultural pública, no gubernamental dedicada a la promoción, investigación y desarrollo del arte contemporáneo.

³ Entidad que dicta las políticas de desarrollo integral del Centro Histórico.

d- ¿En qué es pertinente el proyecto con relación a las problemáticas?

Santo Ángel por dentro como proyecto de desarrollo integral del barrio Santo ángel, constituye una plataforma esencial en la disminución y eliminación paulatina de los problemas:

-sociales: mitigando la vulnerabilidad social, elevando el nivel educacional y de salud de la población.

-económicos: generando empleo, mano de obra especializada, abaratando costos y gastos a la población del barrio, aumentando los servicios en la localidad.

-medioambientales: desarrollando una cultura y educación ambiental, creando un entorno verde y pulcro

-género: incentivando la participación y aporte tanto de hombres como de mujeres en todos los programas y actividades

-culturales: elevando el nivel cultural, las opciones recreativas y de diversificación cultural, así como el sentido de pertenencia al barrio.

Además de incluir en su realización y como corazón del mismo, la dimensión transversal a todo proyecto de desarrollo: la participación social; para el logro de su sostenibilidad.

4- Implantación del proyecto (quién, cuándo, cómo, financiamiento):

a-¿Quién dirige el proyecto?

Gilberto Valladares Reina (Papito)

b-¿Quién implanta el proyecto?

Este proyecto es implantado por la comunidad a partir de una iniciativa individual del peluquero Gilberto Valladares (Papito), con los aportes del salón de belleza Artecorte, afianzándose con la incorporación de otros emprendimientos locales e instituciones públicas como el Plan Maestro de la Oficina del Historiador y la ONG Fundación Ludwig de Cuba.

¿Cuál es el papel de los ciudadanos en el proyecto?

En este proyecto de desarrollo integral y sostenible del barrio Santo Ángel los ciudadanos tienen un papel de ejecutores y beneficiarios a la vez. Es un proyecto pensado y puesto en práctica desde, con y para los habitantes del barrio, manteniendo una participación inclusiva y activa de los mismos en cada una de las líneas estratégicas de desarrollo. Son informados y consultados en cada actividad y programa, ideados desde las iniciativas y toma de decisiones de los ciudadanos a partir de las necesidades y metas planteadas por ellos, desde talleres, encuentros y consultas públicas realizadas para la confección e implementación de los programas.

c-Marco financiero

- **Recursos monetarios:**

-Emprendimientos locales: Salón de belleza Arte Corte

Restaurante El Fígaro

Cafetería Muxima Huame

-Cooperación internacional: Agencia Suiza para el desarrollo (COSUDE)

Tecnalia (País Vasco)

- **Asesoría técnica, equipamiento tecnológico y recursos materiales y constructivos:**

-Plan Maestro de la Oficina del Historiador

-Unidad presupuestada inversionista (UPI) de la Oficina del Historiador

-ONG: Fundación Ludwig de Cuba

5-¿Cuál es el lazo entre el proyecto de desarrollo sostenible y la gestión del patrimonio en su ciudad?

En el Centro Histórico habanero se desarrolla desde 1994 un proyecto autofinanciado e integral, que ha sido reconocido nacional e internacionalmente. Tomando la cultura como eje vertebrador del proceso y explotando racionalmente los recursos que de ella derivan, se ha fomentado una economía local que garantiza el desarrollo integral recuperando inmuebles destinados al sector lucrativo, cuyas ganancias son aplicadas a la rehabilitación de otros con fines sociales y a implementar programas de atención a grupos vulnerables; todo ello ha generado una gran cantidad de empleos a los que acceden, prioritariamente, los residentes.

El proyecto “Santo Ángel por dentro” se inspira en estos presupuestos conceptuales y lleva, a escala barrial, la filosofía aplicada para la revitalización de La Habana Vieja, es decir, a partir de la recuperación de los valores culturales del barrio, sus tradiciones y oficios enraizados en la historia, se propone, en una sabia conjunción de los aportes derivados de los diferentes actores estatales y privados presentes en el lugar, generar una sinergia económica que redunde en un beneficio colectivo donde todos ganan: se recupera el patrimonio cultural tangible e intangible, se eleva la calidad de vida, se generan empleos y crece el sentido de pertenencia, a partir de procesos participativos liderados por los propios protagonistas y principales beneficiados. El Plan Maestro de la Oficina del Historiador acompaña el proceso, por considerarlo una estratégica manera de sumar aliados para acelerar la recuperación del Centro Histórico, que goza de la autenticidad de ser promovido desde la misma base social del barrio. La mejora del espacio público, el incremento de la seguridad ciudadana, provocan externalidades muy positivas al barrio haciéndolo cada vez más atractivo para el impulso de nuevos emprendimientos, generándose de esta manera un círculo virtuoso similar al que se ha provocado en el Centro Histórico a otra escala.

6- Explique cómo se inserta en un gesto innovador de gestión sostenible del patrimonio en el seno de su ciudad.

“Santo Ángel por dentro” constituye un proyecto integral e innovador de gestión patrimonial porque presenta:

- un novedoso mecanismo de gestión para la implementación de sus programas y actividades, inspirados en los conceptos aplicados en el programa integral del Centro Histórico.

- instrumentos de participación: garantizando el involucramiento de los actores públicos, privados y los habitantes del barrio en la movilización y consenso social para una gestión más eficiente (Talleres, consultas, reuniones de concertación y toma de decisiones)

- instrumentos económico-financieros: con el fin de equilibrar el accionar de los distintos actores, en términos de cargas y de beneficios derivados del proceso de uso, construcción y goce del patrimonio, generación de los recursos necesarios para la gestión del patrimonio y

de fondos para la promoción de la cultura. (Por ejemplo: la incentivada colaboración entre el sector público y la iniciativa privada, a fin de obtener recursos para el financiamiento del proyecto)

- promueve nuevos conceptos de economía solidaria.
- fomenta nuevos conceptos de apropiación del patrimonio cultural a través del “museo vivo”
- un producto turístico comunitario: a través del programa “Santo Ángel”; que incentiva el desarrollo económico y social de la localidad, dada su capacidad de creación de empleo y el rescate de la memoria histórica.
- instrumentos educativos, de diversificación cultural y de inclusión social: la escuela de barbería y peluquería Artecorte, la participación activa de los artistas del barrio, galerías y un estudio de fotografía del barrio, así como la generación de empleo a los jóvenes desvinculados de la escuela y el trabajo.
- presenta una visión estratégica y sustentable de la gestión patrimonial, aportando además ideas muy novedosas para el diseño de instrumentos y metodologías de tratamiento del patrimonio.

7- Explique cómo las demás ciudades miembros de la OCPM podrán beneficiarse de las enseñanzas obtenidas de dicho proyecto.

El proyecto “Santo Ángel por dentro”, es una iniciativa digna de estudiar, evaluar e implementar en otras ciudades patrimoniales por la integralidad de su propuesta desde una óptica participativa donde los sujetos pasan de ser meros acatadores a grandes ejecutores y aporta ideas muy interesantes para el diseño de nuevos instrumentos y metodologías en el tratamiento y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible de las ciudades:

- Es una experiencia que tiene en cuenta todas las dimensiones del desarrollo sostenible: gobernabilidad, sostenibilidad: económica, sociocultural y medioambiental, con enfoque de género y apuesta por la diversificación y seguimiento de las mismas.
- Es portador de una articulación y solidaridad entre los actores públicos y privados del territorio, los actores externos y de contribución con y hacia otros proyectos que los fortalece en su desempeño. Constituyendo un verdadero modelo de economía solidaria ya que los emprendedores locales aportan con sus ingresos personales al bienestar de la comunidad como aporte independiente de sus impuestos.
- Rescata la historia y la identidad barrial fortaleciendo el compromiso e interés de la población en la preservación del patrimonio.
- incluye programas específicos de capacitación e inclusión generando empleos en el territorio
- desarrolla actividades deportivas y culturales que reducen las indisciplinas sociales y la vulnerabilidad de adolescentes, jóvenes y ancianos en la sociedad, acercándolos al consumo de productos culturales de excelencia.

8- Evaluación del proyecto

a- ¿Qué resultados se esperan del proyecto?

- un desarrollo integral y participativo del barrio
- contribuir al plan de restauración del Centro Histórico de La Habana con la rehabilitación de inmuebles, viviendas y la recuperación de oficios tradicionales.
- mejorar el espacio público y el medioambiente urbano

- aumentar la renta familiar y los servicios en el territorio con la introducción de nuevos negocios y emprendimientos locales
- disminuir la cantidad de jóvenes desempleados, garantizándoles empleos en el barrio
- elevar los índices de tranquilidad y seguridad ciudadana, elevando así la calidad de vida
- incrementar la oferta cultural a los residentes y visitantes
- incentivar el sentido de pertenencia al barrio
- fomentar la educación ambiental de la población y la equidad de género.
- contagiar a otros barrios de ciudades patrimoniales con esta experiencia

¿Cuáles son los resultados observados del proyecto?

- despertó el interés de los ciudadanos por la conservación y restauración del patrimonio del Centro Histórico de La Habana, desde el barrio Santo Ángel.
- creación de la casa Museo de la Barbería – Salón Artecorte, como “museo vivo”.
- inauguración de la escuela de barbería y peluquería Artecorte y otros espacios de capacitación en el barrio (gastronomía e idiomas)
- arreglo y mantenimiento del comedor de los ancianos del barrio
- iluminación pública
- creación de un puesto de veterinaria en el barrio donde se han efectuado dos campañas de desparasitación de animales domésticos
- desarrollo de talleres de reciclaje y medioambiente donde la población aprendió la importancia y utilización de los materiales reciclables
- arreglo y mantenimiento de la escuela secundaria Jinete Chullima
- diversificación de la cultura y el deporte con museos, galerías estudios y torneos deportivos entre los jóvenes del barrio.
- generación de empleos: custodios, profesores para la escuela, en los nuevos negocios gastronómicos, puestos para el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes y plantas, barrenderos.
- una estrecha articulación entre el sector público y el privado para la dinamización económica local.
- un levantamiento de la historia local y las potencialidades del barrio para el programa de turismo comunitario “Santo Ángel”

b- ¿Quiénes son los principales beneficiarios del proyecto?

La particularidad de este proyecto es que sus ejecutores son los principales beneficiarios, dígase la población residente del barrio Santo Ángel, quienes se benefician directamente en el aspecto espiritual y colectivo por todas las ventajas que propicia la participación desde el hecho de ser, sentirse y tomar parte en un proyecto de desarrollo integral como Santo Ángel por dentro. Además con las nuevas alianzas y servicios que el proyecto ha generado, se benefician directamente los emprendedores locales, el sector público y los visitantes al centro histórico, y la puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial.

c- Principales repercusiones del proyecto en los planes societal, económico y ambiental.

Social:

El proyecto ha mitigado la vulnerabilidad social que presenta el barrio Santo Ángel, además de fortificar la transmisión de los elementos identitarios en las nuevas generaciones, y propiciar

un vínculo intergeneracional más sólido y consciente con sus roles, en la sociedad de la cual son parte. Se potencian conductas positivas de solidaridad, confianza y esperanzas compartidas que se convierten en un aporte a la calidad de vida espiritual de la gente y aparecen líderes locales, facilitando la comunicación entre el sector público y privado; lo que le otorga una unidad de acción ante cualquier iniciativa interna así como en su relaciones con el entorno y además incrementa el compromiso y la participación de los sujetos sociales en la conservación, restauración y valorización de su patrimonio, en su sentido de corresponsabilidad.

Económico:

Se han atenuado las desventajas socioeconómicas, la vulnerabilidad social en cuanto a la pobreza y mínimo acceso a oportunidades de superación cognoscitiva y económica.

Ha logrado una mayor sustentabilidad económica en las familias con la generación de empleos. Con la participación de la población han reducido costos operativos en aquellas inversiones que no requieran niveles altos de calificación. Se ha dotado al territorio de una mano de obra más preparada y dispuesta a generar negocios, aumentando los servicios en la localidad, cuyos resultados son reinvertidos en la misma, superando formas asistencialistas de trabajo, alcanzando además una dinamización económica local: gracias a la articulación entre el sector público y privado.

Ambiental:

El proyecto ha logrado despertar el interés por los aspectos ambientales en la población residente a partir de sus programas que incrementan la cultura y educación ambiental con la inclusión de los actores locales en las acciones y propuestas medioambientales. Incorporando y fomentado los espacios verdes para un hábitat más ecológico.



SANTO ÁNGEL POR DENTRO

Museo vivo: Salón de Belleza "Artecorte"



Galería y Estudio Martaelena



Reunión con la comunidad



Escuela comunitaria de barbería y peluquería



Espacio público recuperado para el disfrute de los vecinos



Campaña de desparasitación de mascotas



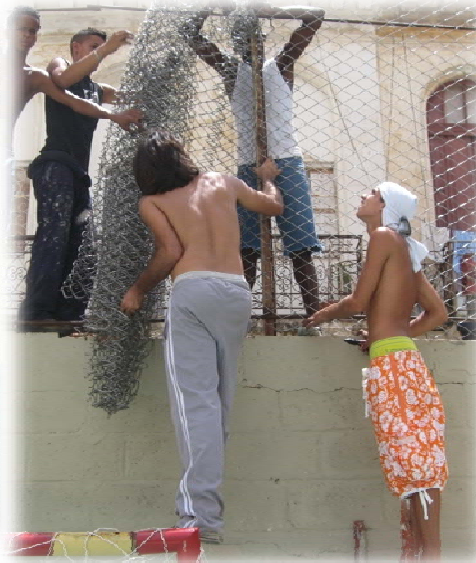
Taller de Manejo y Gestión barrial



Visitas a lugares de interés cultural del Centro Histórico de La Habana para niños y adolescentes del barrio Santo Ángel



Los jóvenes reparan el terreno deportivo del barrio y se organizan partidos de verano



Actividades socioculturales barriales promovidas por el proyecto “Santo Ángel por dentro”

