



## QUÉBEC (CANADA)

### Le projet de la Maison de la littérature

**Rhonda Rioux** – Directrice, Département de la culture, du patrimoine et des relations internationales, Ville de Québec

Concept unique en Amérique du Nord, la Maison de la littérature abrite une bibliothèque publique de quartier, une exposition permanente sur la littérature québécoise, des cabinets d'écriture, un atelier de bandes dessinées, un studio de création, une résidence d'écrivains, un salon de quiétude, ainsi que, toute l'année, une programmation variée présentée sur la scène littéraire.

Première église de style néogothique à Québec, le temple Wesley a été construit en 1848 pour servir de lieu de culte à la communauté méthodiste. L'église a été désaffectée en 1931. En 1944, grâce à la générosité d'un citoyen, la Ville de Québec acquiert et aménage l'édifice au bénéfice de L'Institut canadien de Québec. Une bibliothèque publique y est ouverte ainsi qu'une salle de spectacles et de conférences.

À la fermeture de la Salle de L'Institut, en 1999, L'Institut canadien de Québec et la Ville de Québec ont imaginé un concept novateur qui puisse répondre aux besoins du milieu littéraire et offrir une vitrine à la littérature québécoise, tout en demeurant la bibliothèque des citoyens du Vieux-Québec. Le projet de Maison de la littérature voyait ainsi le jour.

L'arrondissement historique du Vieux-Québec bénéficie du statut de joyau du patrimoine mondial attribué par l'UNESCO. Cette réalité engendre de nombreux défis, dont celui de conserver un équilibre entre l'attrait des visiteurs saisonniers et la qualité de vie des résidents permanents.

Depuis son ouverture en 2015, touristes et résidents se sont approprié l'endroit. Annuellement, la Maison de la littérature reçoit plus de 120 000 personnes et plus de 25 000 participants aux activités littéraires proposées. En saison estivale, on observe une proportion de 50 % de touristes et 50 % d'utilisateurs-résidents. De nombreuses visites guidées sont sollicitées, notamment par les groupes scolaires, les garderies et les groupes touristiques.

La clientèle résidente est variée :

- Des visiteurs quotidiens qui viennent lire les journaux et utiliser les postes informatiques
- Des travailleurs qui viennent sur l'heure du midi pour lire ou emprunter des livres
- Des étudiants qui fréquentent les écoles du quartier viennent étudier après les cours
- Des résidents du quartier qui en ont fait leur lieu de quiétude et de détente.

Photos : Ville de Québec, Chevalier Morales Architectes



Être situé dans un contexte aussi exceptionnel que le Vieux-Québec implique certains défis. L'administration a notamment observé :

- Les contraintes d'affichage en milieu patrimonial parfois difficiles à concilier avec les besoins de promotion des lieux
- L'obligation d'affichage en français qui peut limiter le développement du public touristique
- La rareté de stationnements gratuits à proximité
- Les toilettes sont parfois utilisées comme toilettes publiques par toutes sortes de visiteurs.

La qualité architecturale du projet a été primée de nombreuses fois. Toutefois, en habitant l'espace, certaines réalités insoupçonnées ont émergé :

- Le lieu est si attrayant que des photographes professionnels donnent rendez-vous à leurs clients directement à la Maison de la littérature pour des séances de photographies. L'administration a dû agir afin d'éviter que cela se reproduise pour ne pas nuire à la fonction première du lieu.
- La forme du projet actuel conservait les portes de l'ancien temple fermé, ce qui amenait de facto à l'inoccupation du parvis. Or, l'administration a constaté qu'il était important pour l'attractivité du lieu de garder les portes ouvertes et le parvis dynamique. C'est pourquoi des contes y sont maintenant récités et des solutions sont évaluées afin d'ouvrir les portes en saison estivale.

### Voir la présentation

Copiez le lien ou scannez le code QR sur votre téléphone pour écouter la présentation complète.

<https://youtu.be/82fHHmZ28xU>

